

عمدة الصباغ (١٦)

أن تكون السيدة طيبة .
أليس كذلك ؟ وأشار إليها
بطرف عينه كأنما يريد أن
يقول لها . قولى نعم فقالت :
نعم أنا طيبة ، فقال رئيس
الجند : لو كنت عن غير
صناعة لقتلناك فى الحال . لأن
من عادة هذه البلاد أنه لا
يدخلها من لا صناعة له .

وما دمت أنت طيبة فهما معى
فى الحال إلى قصر الملك . وهناك
وجدت (هدى) على باب النصر
رءوساً معلقة . فذهلت وقالت
لمن هذه الرءوس يا سيدى ؟
فقال : إنها رءوس الأطباء
الذين قتلهم الملك لأنهم فشلوا
فى علاج ابنته . . أنت الآن
ستتقين بين يدى الملك .
وسيكلفك بتطبيب ابنته .
وسيعطيك مهلة ثلاثة أيام .
فاذا انقضت الأيام الثلاثة ولم
تبرأ الأميرة من مرضها فسيكون
مصير رأسك يا سيدتى كهذه
الرءوس المدلاة كالقناديل على
باب القصر . ويكون رأسك
المتهم للمائة .

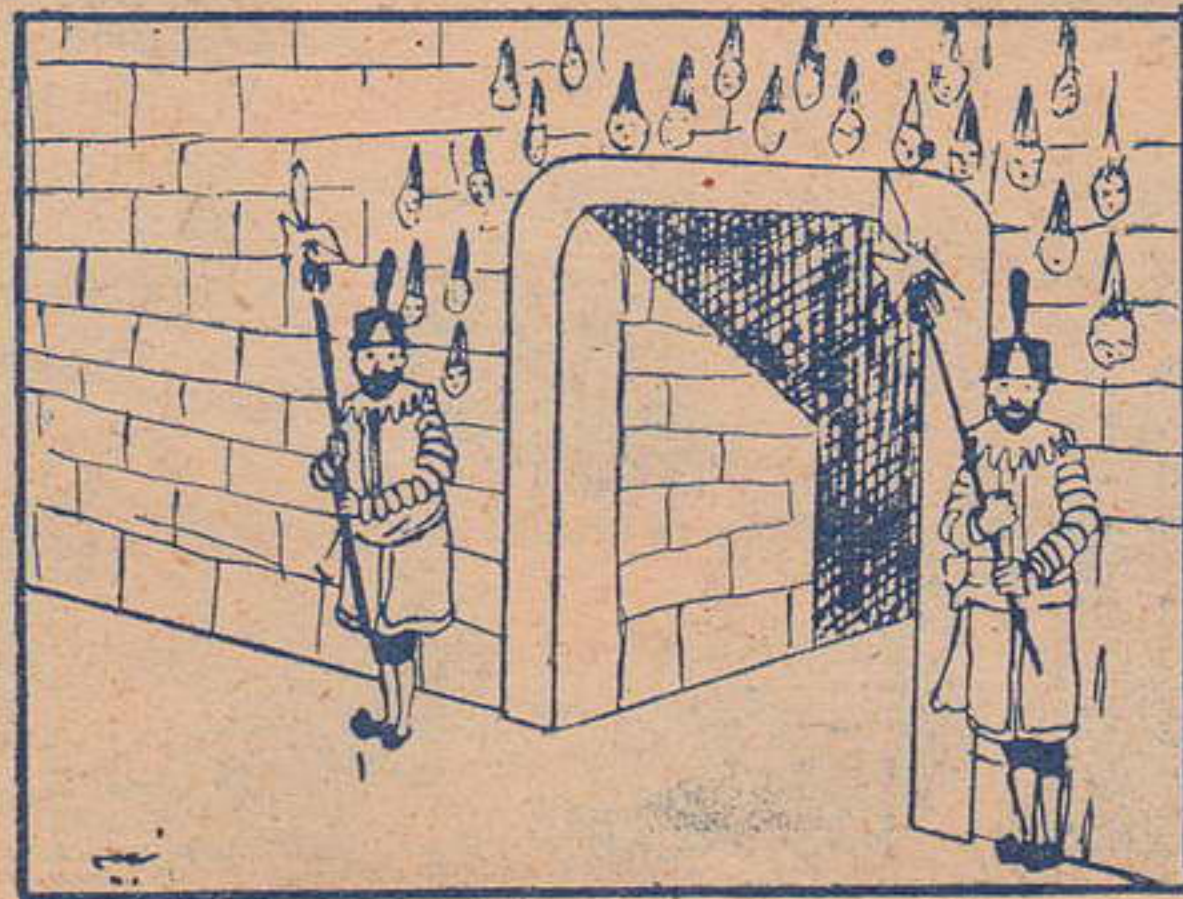
يا لمصيبة ماذا تفعل هدى
إنها لم تكن طيبة . وإنها
نطقت بدون إرادتها بكلمة
« نعم » عندما غمز لها أحد
(البقية على ص ٩)

التي استجاب الله دعاءها
لأخلاصها وسلمت من مخالب
القسا .

ثم ماذا ؟ سارت المركب
بها فى وسط هذه الأمواج
المتلاطمة الغاضبة الصاخبة حتى
قذفت بها موجة عظيمة إلى
البر وسلمت من البحر كما سلمت
من يد القدر .

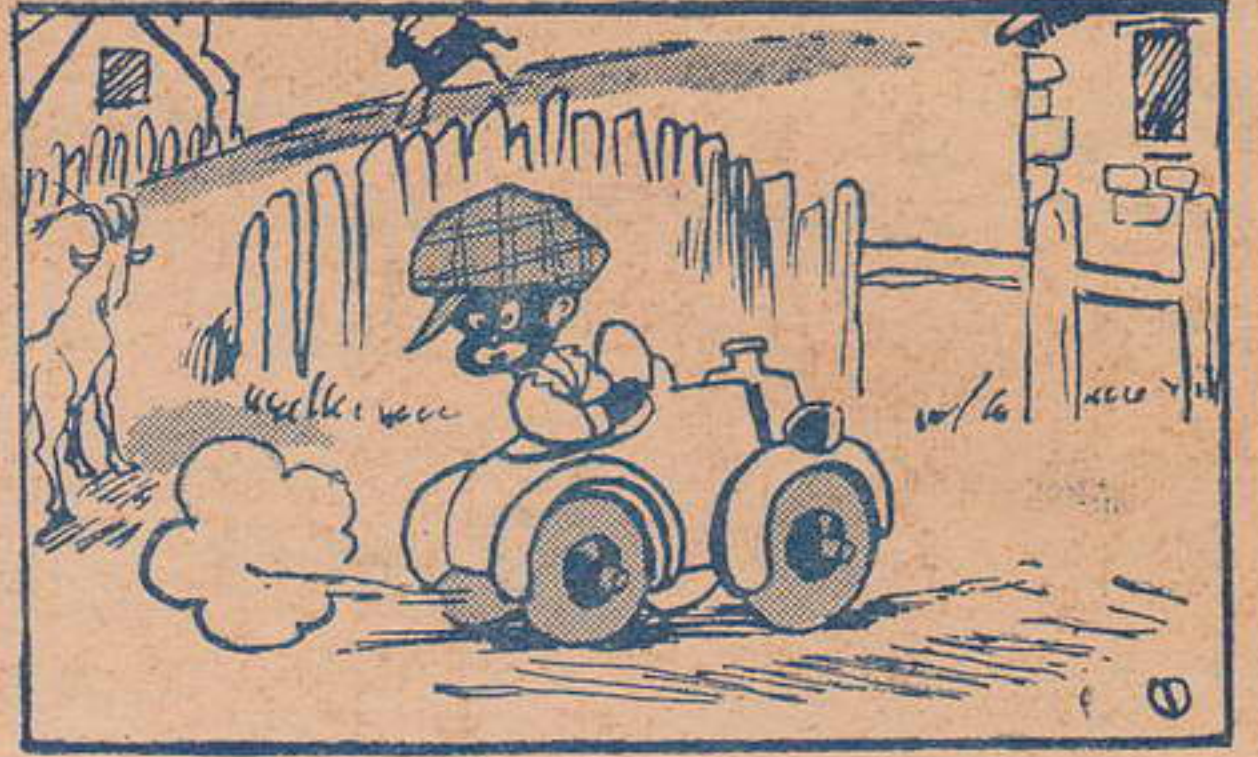
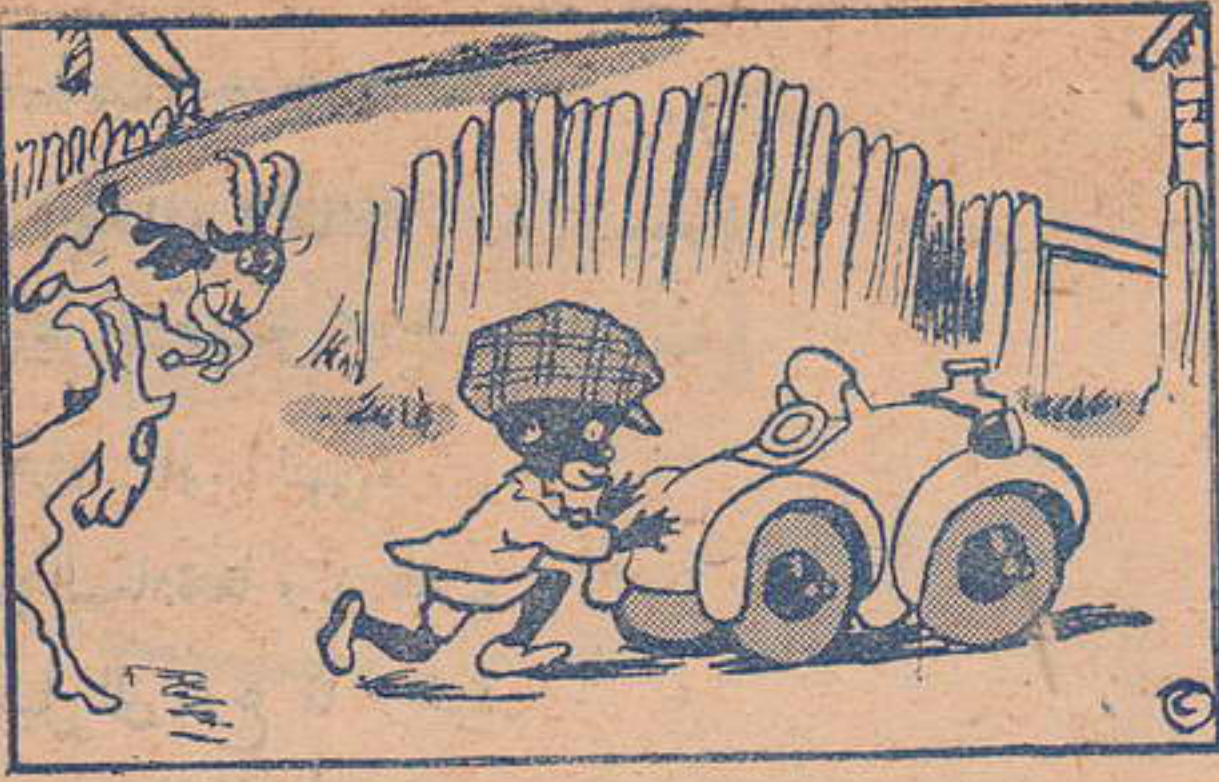
فاذا بها فى بلد يصطف
جنوده على شاطئ البحر .
فلما أن رأوها قبضو عليها
وقالوا : من تكون السيدة
فقال (هدى) : أنا غريبة عن
هذه الديار . فقالوا لها : وما
صناعتك ؟ فقالت : ليست لى
صناعة . فقال أحدهم . لا بد

هذا اللحم يكون لذيذاً إذا
شويناه . ويقول الآخر لا . لا
إننا إذا حمرناه لكان الذ
طعماً . والمسكينة تسمع بأذنيها
هذه المؤامرة على تمزيق لحمها ،
والحوار على طريقة أكلها .
فتصتك أسنانها وترتعد كل
قطعة فى جسمها . وبينما هم فى
حوارهم ، والمركب تشق عباب
البحر بهم . هبت ريح قوية
وعلت الأمواج كالجبال .
والمركب تلعب برا كيهها .
تتلقها الأمواج وأخيراً انقلبت
المركب . وعادت فاعتدت .
فاذا بكل ركبها من الوحوش
البشرية قد ابتلعهم البحر بعد
أن نزل بهم غضب الاله العظيم
ولم ينج أحد منهم غير (هدى)



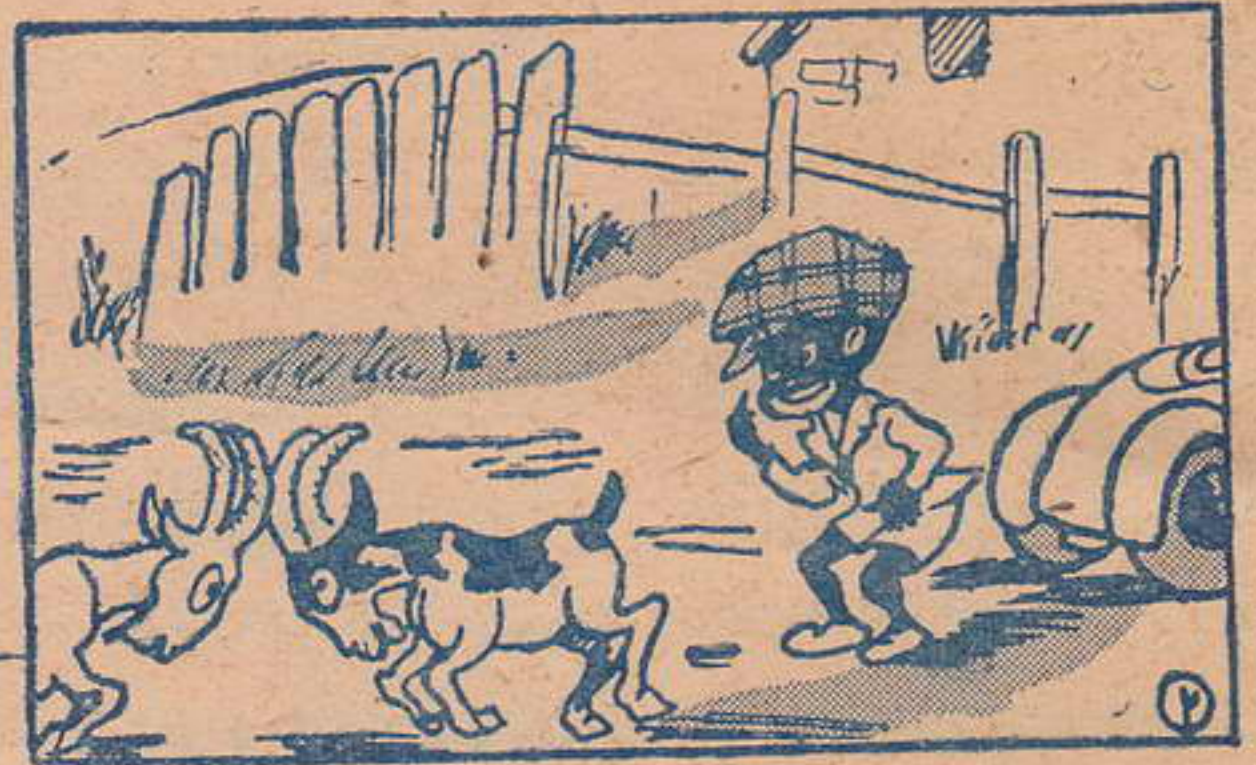
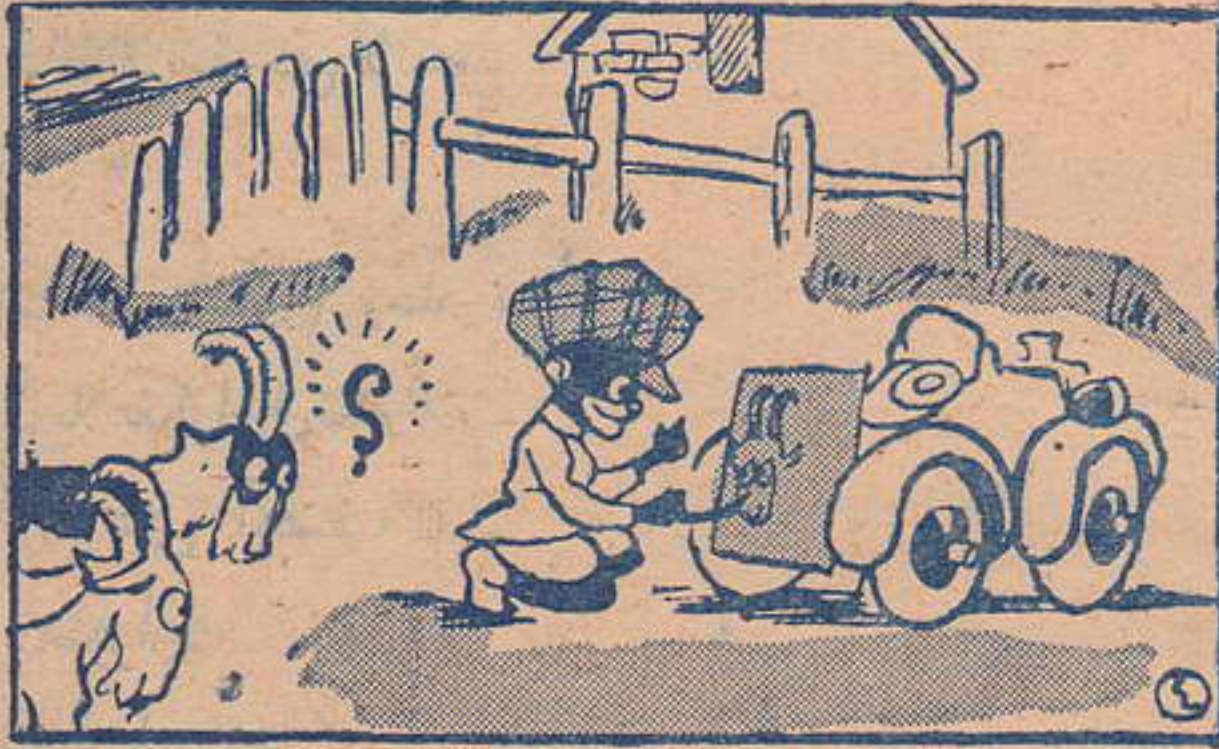
قلت لكم أيها الأصدقاء
العزاز أن السيدة (هدى)
لما أنقذت الرجل الذى كان
معلقاً فى جبل المشنقة . ووهبت
له الحياة بالمائة دينار التى كان
قد أعطاها لها العربى . وسارت
فى طريقها لحق بها ذلك الناكز
للجميل . وقال لها : لماذا
أنقذت حياتى ؟ إننى كنت
أرغب فى الموت ، ثم حملها
بين ذراعيه القويتين وألقى
بها فى مركب كانت على شاطئ
البحر وكان فى هذا المركب
جماعة من آكلة لحوم البشر .
استقبلوا فريستهم المسكينة
التي لم تأت منكراً . ولم تقترف
ذنباً . تلفوها كما يلتقف الذئب
فريسته والأسد الجائع غنيمته
رفعت المسكينة بصرها
إلى السماء . والدموع تجري
على خديها وقالت : رب أنت
عالم باننى لم أرتكب ذنباً ولم
أقترف إثماً .

وسارت المركب فى وسط
البحر . ويقول قائلهم : إن



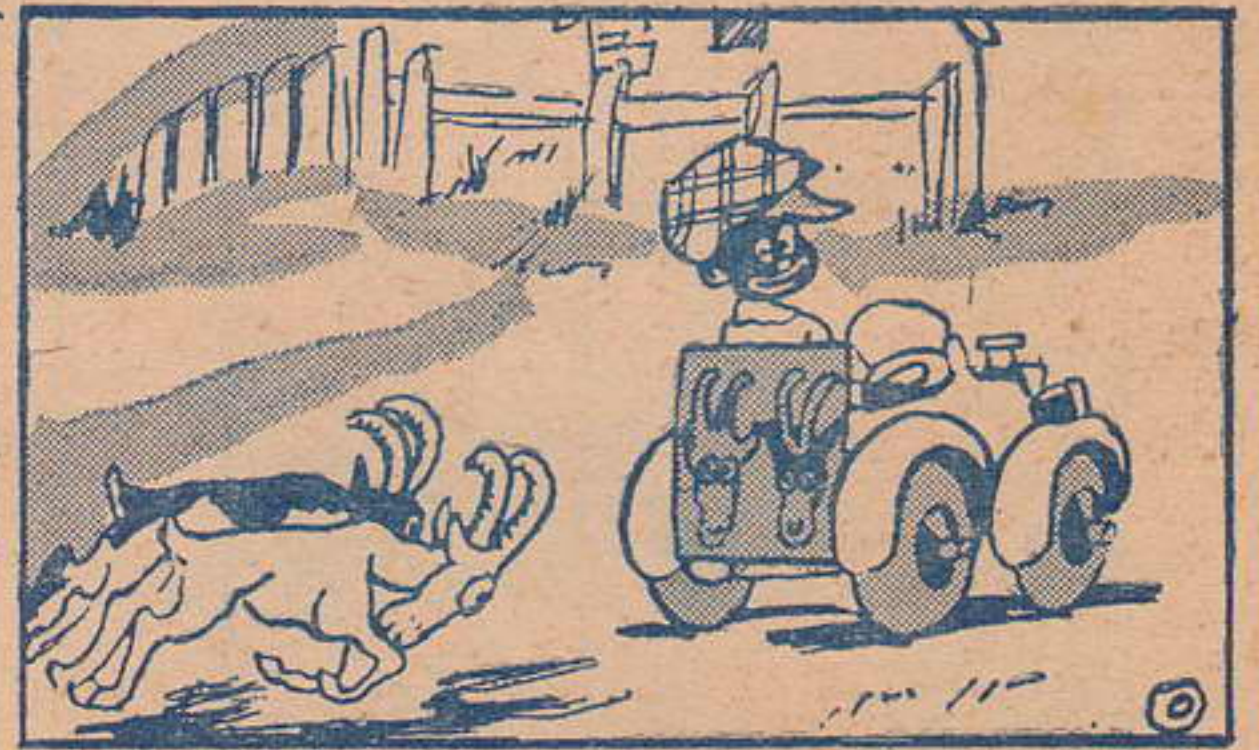
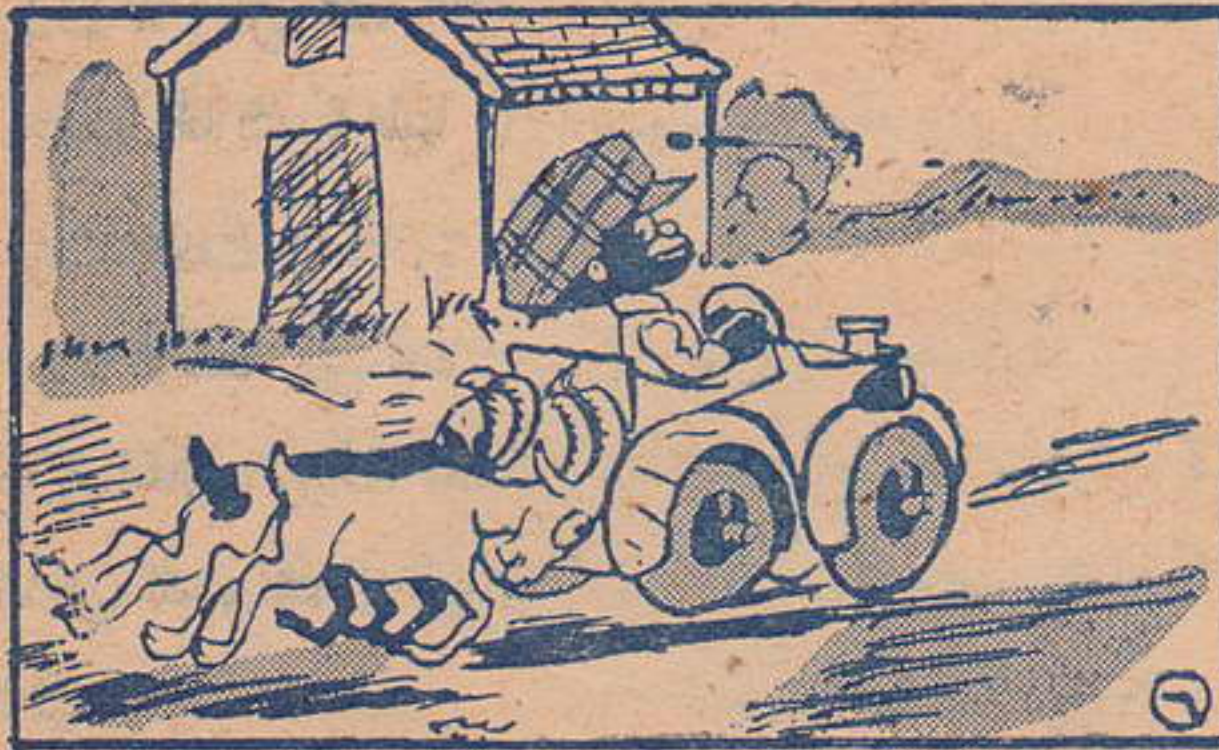
(١) سامبو . راكب اتومبيل بيلق . من ماركة اللي يحب
النبي يزق . وهو سايق وماشى . ويبغى الباشاماشي عند المناشي ،
البنزين خلص واتوحس ، والاتومبيل قطع النفس . وفيه جوز
جديان يستاهلو الشواء ، شافوه وقالوا ماما ماما .

(٢) سامبو نزل وفضل يزق ، والاتومبيل يقول هو هو هو
ولو كان معاه لمونة بقشرة ذهب . وعصرها عليه كان يجري
ولا يشكى التعب . الجدى قال لأخوه اللي جامبو . إيه رأيك
في الواد سامبو . تيجي نشد الجا كتة . وتا كل منها حقة .



(٣) وفعلوا مختلفوا من غير لزوم . وسامبو وقف يزوم .
ويقول لهم تناطح العيزان . وعلشان خاطري أنا كان . سح
يا نطح يا معيز نطح . الوقت راح يا لله نروح ومش ضرورى
نتفسح . ولحد كده كفاية . وتعالوا أروحكم معاية .

(٤) وعلى فكرة : المعيز ما تعرفش النهاردة من بكرة .
سابوه يرن . وكل واحد منهم راسو بتزن . وهو سابهم وجاب
خشبة مصنفرة . وركبها فى الاتومبيل من ورا . واستعمل
صباعه بدال صباع التباشير . ورسم جدى صغير وجدى كبير



(٦) الجديين دخلوا فى الجد . ونزلوا نطح فى الجديين المرسومين ،
ومش فاهمين أنهم مزيفين وسامبو استعملهم بدال البنزين ، وكل
نطحة ، عند سامبو بفرحه ، وفرحة زائدة لأن فيها فائدة ،
لحد ما وصل بالسلامة .

(٥) سامبو ركب الاتومبيل العطلان . وقال هيا للحرب
والطعان . ووروني يا أشجع الجديان . قوة سكان الصحراء .
الجديين التفتوا وراهم . وشافوا منظر دهاهم . لأنهم شافوا جديين
ملزوقين . فى حوض البنزين .

الأماني الضائعة

بقية المنشور على ص ٣

على ثلاث أماني، انتهى من أسباب السعادة ما نريد. فليس من سبيل الى بلوغ ما نرجوه من نعيم ودعة إذا لم نضمن تحقيق عدد وافر من الاماني . فقال لها « حسان » أنت على حق ياسادة فيما تقولين . ولكننا على كل حال جديران أن نتهز هذه الفرصة حتى لا تضيع بلا فائدة »

ومكث (حسان) وسادة زمنا طويلا يفكران في تخيير ثلاث الاماني ، حتى انتصف الليل وهما يتحاوران .

فقال (سادة) :
(إن الليلة قارسة البرد
(فلنوقد النار لننتدفع عليها)
ولما أشعلت الفحم ، قالت
بدون انتباه .

(ألا ما أوجل هذه النار
فليت عندنا لحما نشويه عليها .)
وما كادت (سادة)
تفوه بهذه الأمنية حتى تحققت
رغبتها في الحال ، ورأت قطعة
كبيرة من اللحم تشوى على نار
موقدها .

فاحتاج (حسان) مما رأى
وقال لها غاضبا متحسرا :
يا للشقاء والتعاسة . لقد دفعك

الشهر (الحرص) والغباء إلى
تضييع فرصة نادرة من الفرص
الثلاث التي أتاحتها لنا أميرة
الجنيات . ألا ليت اللحم الذي
اشتبهته — أيتها الشرهة —
يلصق بأنفك ، عقابا لك وتأديبا
على هذه الأمنية الحمقاء .
وما كاد (حسان) ينتهي
من دعائه حتى علقت قطعة اللحم
بأرنبه أنفها في الحال .

وعبثا حاولا رفعها بعد ذلك
فقد لصقت بأنفها لصقا محكما ،
وأصبحت جزءا منه لا ينتزع
فصاحت سادة محزونة متوجعة
بالشقائنا . لقد أسأت إلى
والى نفسك بهذه الدعوة الخبيثة
فقال لها حسان : لم
يبق إلا أمنية واحدة . وسأختار
الغنى حتى إذا ظفرنا به غطيت
أنفك بغطاء ذهبي .

فصرخت سادة فيه قائلة
حذار أن تفعل . فلن
أطبق الحياة ، إذا لم ترفع تلك
القطعة الملاصقة بأنفى .

فقال لها مترددا : « ليس
لنا إلا أمنية واحدة ، فلا تدعها
تفلت من أيدينا يا سادة . »
فقال له غاضبة : « أترك
هذه الأمنية لي ، وإلا أهلكك
نفسى في الحال . »

ثم أسرع « سادة »
تجري مسرعة ، لتقذف بنفسها

من النافذة .
فصاح فيها « حسان »
قائلا :

« لك ما تشائين يا سادة
وهأنذا أترك لك الرأى في
اختيار الأمنية التي تريدين »
فقال سادة ليس لي
أمنية أكثر من أن ترفع أميرة
الجنيات هذه القطعة اللاصقة
بأنفى »

وما كادت سادة تم
قولها حتى سقطت قطعة اللحم
وعاد أنفها كما كان .
وهكذا أضاعت حماقة
الزوجين فرصا ثلاثا نادرة ،
بعد أن ظفرا بها .

فقال سادة متحيرة
« لا شك في أن أميرة الجن
كانت تسخر منا ، حين أتاح
لنا هذه الفرص الثلاث ! »
فقال « حسان » .

كلا لم تسخر منا أميرة
الجنيات ، ولكننا أضعنا الفرص
بتسرعنا وغفلتنا وسوء تدبيرنا
فقال سادة .

فلتبكن مشيئة الله .
ومن يدري ؟ فلعلنا لو ظفرنا
بتحقيق آمالنا الضائعة ، لأصبحنا
أشقى الناس ، فكم من أغنياء
يחסدون الفقراء على ما ينعمون
به من السعادة وراحة البال .

فقال حسان : لا حيلة
لنا في دفع المقدور . ولا فائدة
من الندم على ما فات ، فلنرض
بقضاء الله وقدره ، ولنأخذ
الامور كما هي ، ولنقنع بهذا
الشواء الذي ظفرنا بأكله عن
كل ما فقدناه .

فقال « سادة » صدقت
يا حسان . فلنتبع قول القائل
وصد النور ، فإن تعذ
ر صيدها ، فاقنع بريشه



الجند يطرف عينيه لا شك أنها هالكة .

دخلت هدى القصر . ووقفت بين يدي الملك . فقال : أدخلوها حجرة المريضة وأدخلوا لها مؤونة ثلاثة أيام ولننظر ماذا سيكون مصيرها

وفي الحال وجدت هدى نفسها في حجرة المريضة . فتاة جميلة ملقاة على سرير لا حراك بها . عينان تبرقان ووجه شاحب . وخدود برزت عظامها . فقالت (هدى) : واحسرتاه عليك أيتها الفتاة !

وقامت هدى وتوضأت ثم صلت . وابتهلت إلى الله : يا رب بحق اسمك الكريم وبحق عطفك على المسكين . اجعل في يدي الشفاء . وأنت خير القادرين .

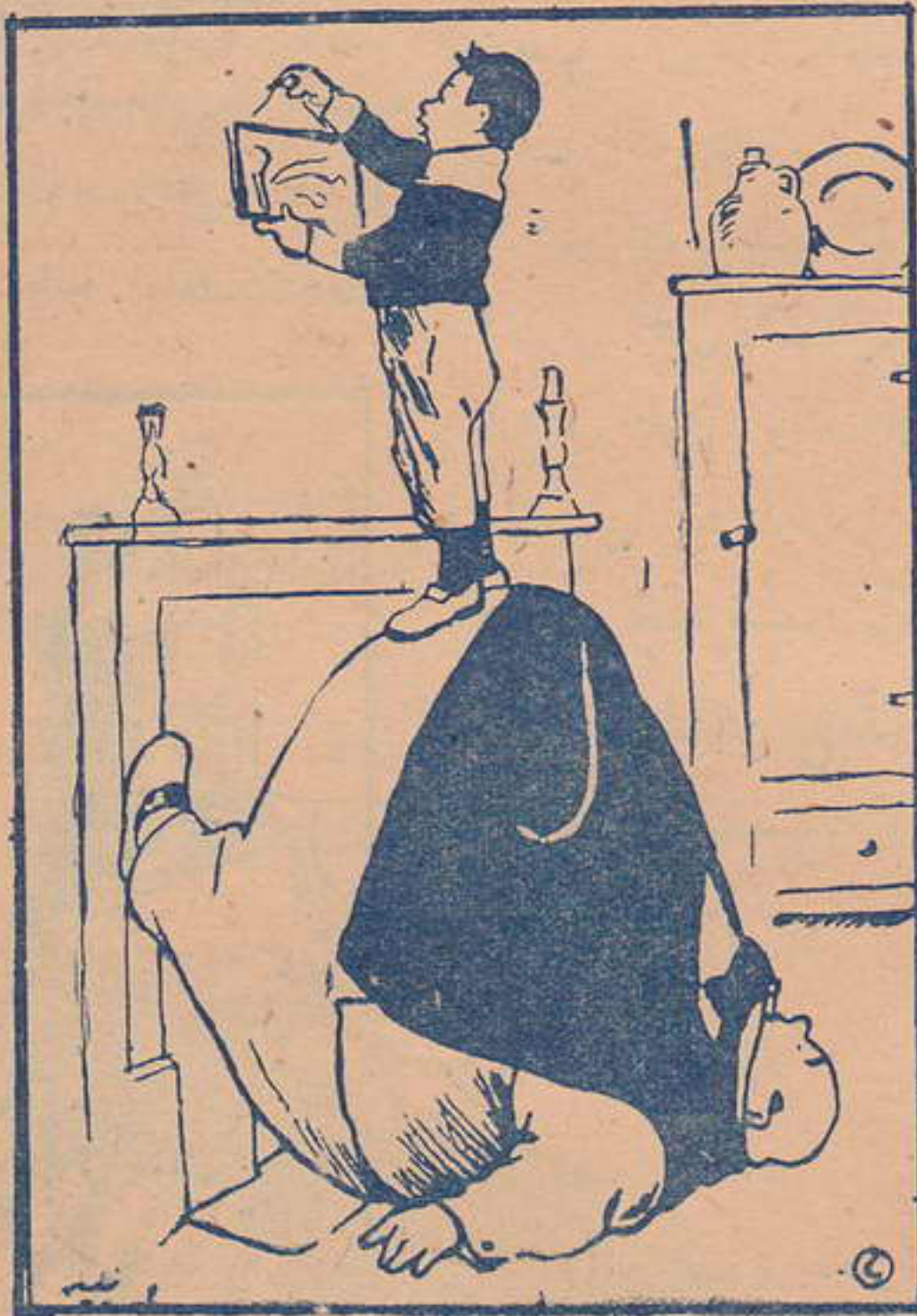
وبعد أن أتمت صلاتها قامت نحو الفتاة وصارت تتلو ما تيسر من كتاب الله الكريم وكم في كتابه من شفاء ورحمة لعباده . كانت تتلو القرآن باخلاص فاستجاب الله دعاءها وبدأت الأميرة تحرك يديها . ثم رجليها . ثم انطلق لسانها . وقالت : من تكونين أيها الملك الكريم ؟ من أنت يا من أنقذت حياتي ؟

وانقضت الأميرة على السيدة هدى تقبلها وتقول : هدى : محال أن أخرج من لك ملك أبي . لك ثروته . لك تاجه . لك كل الخير . لك في هذه البلاد الامر والنهي

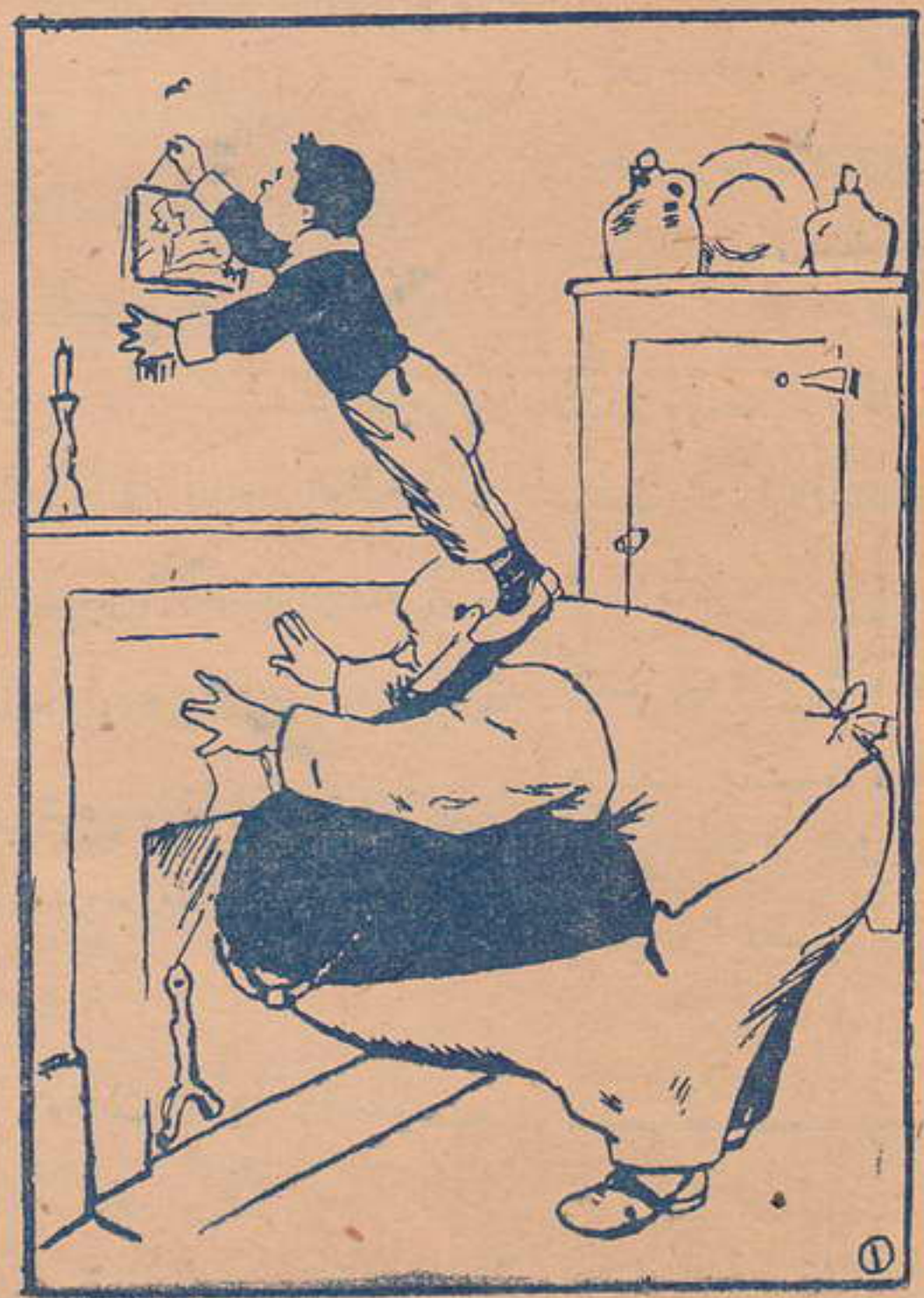
فقالت هدى : لنمكث هنا الثلاثة الايام المقررة لتطبيبك . ولا نشعر أحداً بشفائك ومرت الثلاثة الأيام وهدى مع الأميرة تتسامران .

وفي نهاية اليوم الثالث قالت هدى للأميرة : هيا الزمي فراشك . ولا تتحركي حتى نرى ماذا سيكون من أمر أيبك معي . فنامت الأميرة في سريرها وهنا طرق الجلاد باب الحجرة قائلاً : هيا يا سيدتي إلى المشنقة

فقام الملك وزوجه ، وذهبا مع الحرس والجلاد إلى غرفة ابنتهما ، وطرق الباب ، فقالت هدى : من الطارق ؟ فأجابها الجلاد إنه الملك ، وقال الملك : نعم أنا افتحي حالا فقامت هدى لتفتح الباب (تتبع)



ايوه ١١ كده أحسن



برضه مش طایل أعلق الصورة

ابناء الامير اطور

بقية المنشور على ص ٥

خادمها وأمرته بأن يضع السرج على جوادها الذي امتطته بعد ذلك وسارت في الطريق تبحث عن أخويها . . وفي اليوم العشرين قابلت الرجل العجوز في مكانه المهود فقالت له . .
- نهارك سعيد . . انى ابحت عن أخوى اللذين في خطر عظيم وكانا يبحثان عن الطائر المتكلم والشجرة التي تغنى والماء الذهبى فهل يمكنك ان تدلنى أين هم ؟ فرد عليها الرجل العجوز قائلا .
- نعم . . ولكن من فضلك لا تذهبي اكثر من هذا وإلا تتحولين إلى حجر أسود فردت عليه الأميرة بقولها - لا بد أن أذهب . .

لما وجد الرجل العجوز ان درة التيجان مصممة على الذهاب اعطاها اناء مستديراً وقال لها مثل ما قال لأخويها من قبل . . ففعلت كما أوصاها . . وعندما وصلت الأميرة إلى الجبل ونزلت من فوق جوادها وضعت في أذنها قطناً حتى لا تسمع اى صوت وفي الحال بدأت تتسلق الجبل بسرعة . . وطبعاً لم تسمع اى صوت من الأصوات التي كانت تصيح بها واخيراً وصلت الى قمة الجبل ورأت الطائر المتكلم موجوداً داخل قفصه . . فجرت وأمسكت بالقفص وقالت للطائر بعد ان ازال القطن من اذنيها . .
- انت الآن عبد لى . . وأنا آمرك بأن تقول لى ابن اجد الشجرة التي تغنى والماء الذهبى فرد عليها الطائر قائلاً . .
- نعم أنا عبدك . . استديرى تجدى خلفك مجرى ماء صغيراً املئ منه هذه الزجاجاة التي بجوار قفصى (تتبع)
بابا فغنى

ذات العينين

(بقية المنشور على ص ٤)

الشقاء والعذاب الذي أعانيه بين أمي وأختي . .
في الحال رفع الفارس ذات العينين وأجلسها وراء ظهره فوق الجواد وحملها معه إلى قلعته العالية . وهناك أعطاها ثياباً جميلة وقدم لها طعاماً وشرباً كثيراً . ومرت الأيام سعيدة وذات العينين في قلعة نخطبها وتزوجها وأقام حفلة زفاف رائعة الجمال .
في اليوم الذي أخذ فيه الفارس الجميل ذات العينين معه فقد عليها اختها حقداً شديداً وأكلت الغيرة قلوبهما ثم قالتا .
- « ولكن مع هذا لا ال الشجرة العجيبة عندنا . ومع اننا

لا نستطيع أن نقطف شيئاً منها إلا أننا سنباقي . بها وستجلب لنا شهرة واسعة . ومن يدري ربما جلبت علينا أيضاً الخير العميم »
ولكن الشجرة اختفت في صباح اليوم التالي ، وذهبت معها آمال الأختين . وفي نفس هذا الصباح عندما أطلت ذات العينين من شباك حجرتها الصغيرة في القلعة العالية رأت الشجرة العجيبة واقفة أمام النافذة ، ففرحت ذات العينين لأن شجرتها النادرة تبعها إلى قلعة زوجها الفارس الشاب الجميل .

بابا سارو

مطبعة النيل
٢٠٩ شارع الملكة نازلي



بريد الكتكوت

عبد الوهاب مصطفى :
قرأت قصتك ونرجو أن
ترسل إلينا قصة قصيرة لنتمكن
من نشرها في المجلة . ونحن
نشكرك على اهتمامك بالمجلة .

عاطف أحمد المصري يرمل
الاسكندرية : فكاهاتك لا
تناسب مجلة الكتكوت .
ابحث لنا عن غيرها لننشرها
لك . فاهم يا عاطف .

محمد حسن صالح باسيوط
رسمك جميل يا محمد ولكنه غير
محبر بالخبر الشينى لكى ننشره
لك ونحن نشكرك على رسالتك
اللطيفة ونرحب بصدقتك .

الكتكوت

مجلة الأطفال

صاحبها ورئيسة تحريرها

د. سميحة شوقي

١ شارع ابن تطلب
قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشاً في مصر

٦٠ قرشاً في الخارج

لعبة ليلية

سابقة العدد



مم يخاف سامبو ؟

خرجت فتحية وأحمد للصيد في الغابة فشاهدا صديقهما
سامبوا يعدو خائفاً، فاذا أردت أن تعرف مم يخاف سامبو
فما عليك إلا أن تصل الأعداد من واحد إلى ٥٥ على التوالي .
إرسل لنا الرسم لعلك تفوز بجائزة الكتكوت :

شروط المسابقة

- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن تطلب
(قصر النيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز ٢٩ يناير سنة ١٩٤٨
- (٢) يكتب على المظروف مسابقة الكتكوت العدد (٦٢) .
- (٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخبر .
- (٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .

كوبون مسابقة العدد ٦٢

نتيجة مسابقة

العدد ٥٩

- (١) فاز بالجائزة الأولى رشدي
عبد السعوى . دمنهور صندوق
بوسته رقم ٢٧
- (٢) ربحت الجائزة الثانية
عزيزة محفوظ بمنيل الروضة
- (٣) ونال الجائزة الثالثة محمد
الصاوى عامر ٢٠ شارع احمد
حشمت بالزمالك .

وفاز بذكر الأسماء محمد محمود
أمين قبطان ببور سعيد وشاكر
يونس عزمى بشبرا وحسين محمد
موسى بالمغربلين و ابراهيم طي
نصير بطنطا ومكرم باسيلي
مرقص بالعباسية ومحمد بدوى
خليفه بمصر الجديدة . وفتحى
عبد الحميد عطا الله بينها وصديق
السيد عبد الرازق بمحرم بك
وسنية حسين احمد بالاسكندرية
وعنايات محمود القصرى بباب
الشعرية وسهير شاكر سلوم
ونجيب محمود الهندى وشفيق
كنعانى بحيفا ومحمد عادل السفطى
بالسويس وصبحى محمد فراج
بسيدى جابر ونيل وصفي دوس
بالمينيا والفت لطفى محمد راغب
بالزيتون وعزت عبد الوهاب
بجزيرة بدران ومصطفى محمد
حسنين بالعباسية وأميمة زكى
خليل بالجيزة وزكى سالم احمد
بدسوق ومحمد كامل الرافعى
ومحمد خطاب بالاسكندرية
ومحمود ابو الوفا خليل بشبين
الكوم ولىلى كامل رستم بدمنهور
وفصل ابراهيم الحياط بنابلس



(٣٢٤) لم يترك همام للرجل فرصة بل ارتدى على ساقه فسقط على الأرض وافلت الصولجان من يده ووقع على الأرض .



(٣٢٣) وبعد برهة وجيزة سمع همام ورأى رجلا يعدو بقربه وهو يصيح بزملائه لقد وجدته ! لقد وجدته ! تعالوا إلى !



(٣٢٢) رأى همام رجلين وكأنهما يبحثان عن شيء مفقود وسمع الأول يقول للثاني « لو أن المصور التقى الصولجان في المكان المتفق عليه لكننا وجدناه »



(٣٢٧) تمكن أحد الرجلين من القبض على عنق همام ولكن هماما صاح بعنف قائلاً « خذ هذا الصولجان ولا تدع أحداً يأخذه منك »



(٣٢٦) ولكن لسوء الحظ استطاع رجلان من رجال العصاة مفاجأة همام وهو يجري بالصولجان . احتار همام في أمره . هل يتركهم يقبضون عليه .



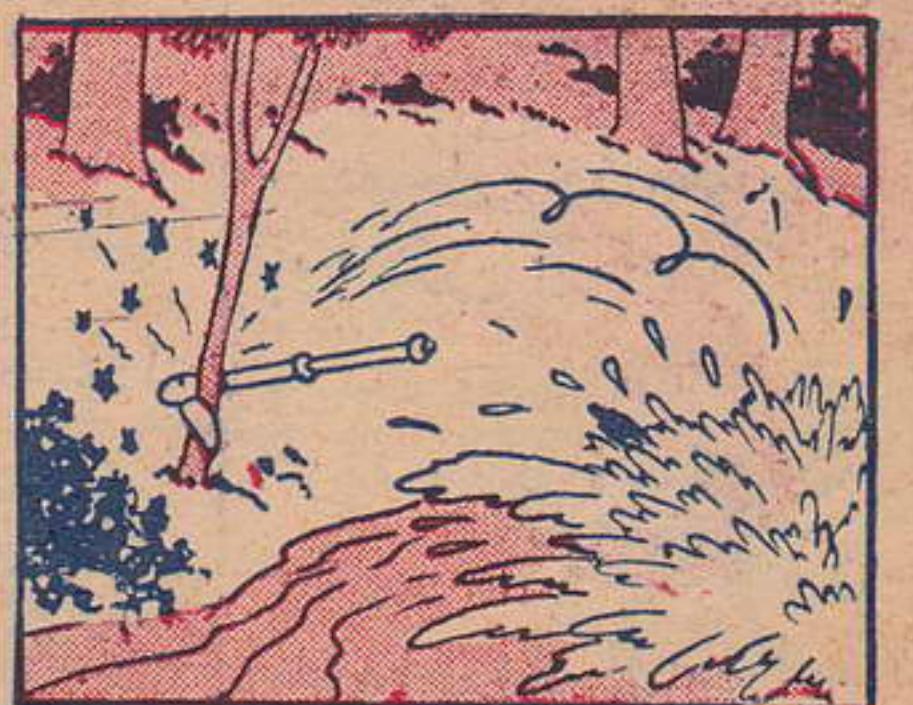
(٣٢٥) وبسرعة البرق هجم همام على الصولجان فالتقطه واخذ يجري قبل أن يعرف به رجال العصاة الآخرون فيأخذونه منه .



(٣٣٠) وبينما كان الرجل يطارد همام إذ رأى في زورق المخبرين الاجنبيين يحاولان عبور النهر لمساعدة همام في مهمته الشاقة (يتبع)



(٣٢٩) عاد عنتر ليأخذه ولكن اللص كان أسرع منه فأخذه ثم عاد إلى عنتر يحاول ضربه بحجر حتى لا يلحق به .



(٣٢٨) تلقى عنتر الصولجان بين اسنانه وجري مسرعاً ينبه أحد الرجلين . وبينما كان عنتر يحاول القفز في الماء تعلق الصولجان في ساق شجرة .

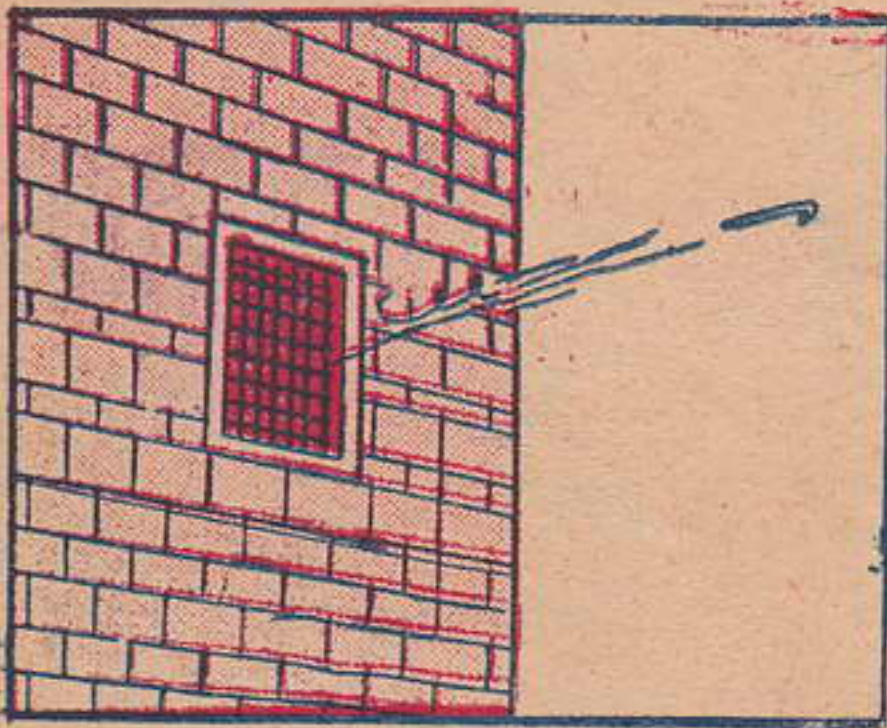


Scan By :

W.R.B



Raafat
&
Rabab



(٣٢٠) وهأنذا اضغط على الزر وهما هي
ذى العصاة التي وضعتها في المسكان الذي
وضع فيه الصولجان تطير ثم تسقط في الغابة
التي على الضفة الأخرى من النهر .



(٣٢١) قال همام هذا ثم جرى مسرعاً
فعبّر النهر بقارب ودخل الغابة يبحث عن
الصولجان لأنه لا بد أن يكون قد
سقط هناك . (البقية ص ١٢)



ملخص ماجاء في العدد الماضي

استطاع الأستاذ نستور بحيلة من حيله البارة أن يفر من السجن الذي أودع فيه مع المصور ، وفي هذه الأثناء جاء همام إلى الملك وقال له : يامولاي لا بد أن أجد لك هؤلاء الخونة وأقبض عليهم أين كانوا . ذهب همام بعد ذلك إلى القاعة التي سرق منها الصولجان وأخذ يبحث عن الطريقة التي استطاع بها الخونة أن يخرجوا بالصولجان حتى وجدها . لقد وضعوا الصولجان في فتحة آلة التصوير التي كان بداخلها ذنبرك ولما ضغطوا على الزر انطلق الصولجان .



اضحك مع الكركوت

الاول: أنا ساكن في أوده
من غير سقف والشتاجه حاي موتني
الثاني: اقلب الاودة !!

الخادمة: أنا أخذت رومأزم
من البيت الى كنت باشتغل فيه
الطفل: ماتخافيش هنامش
راح تقدرى تاخدى حاجة لأننا
بنقل الدواليب بالمفاتيح
محبات عبدالعزيز بروض الفرج

الاول: تسمح تسلفني
خمسة جنيه؟
الثاني: اشعنى تستلف
فلوس كثير الايام دي؟
الاول: اصلي نويت احوش
فلوس في البوستان

الاول: ادبني قرش غير
ده أحسن ده رصاص
الثاني: وأنا اجيب لك
فلوس كوبيا منين !!
محمد أمين أبو الهدي

قال لي العراف إني سأموت
في سريري فماذا أفعل ؟
- نم عند أحد أصدقائك من
الآن فصاعدا .

سعد زغلول جابر سراج
الأم: انت شربت الدوايامنير؟
منير: ايوه يا ماما حتى
مالقتش المعلقة وشربته بالشوكة
محمد فهمي الجندي

المدرس: القطة لها كام ديل
التلميذ: واحد
المدرس: وكام عين ؟
التلميذ: اثنين
المدرس: وكام وذن ؟
التلميذ: اثنين

المدرس: وكام رجل ؟
التلميذ: جرى إيه يا أفندي
حضرتك عمرك ماشفت قطط ؟
محمد حسين مصطفى سليمان

الاول - شوف النحلة دي
شايه قشة كبيرة أدها مرتين .
الثاني - وإيه يعني أنا أقدر
أشيل أكبر منها
وجيه محمد كساب

المدرس: اتأخرت ليه يا حسن؟
التلميذ: أصلي حملت مت
ودفنوني لكن يحبي العظام
يا أفندي .

المدرس: طيب عذرك عرفناه
وانت يا على اتأخرت ليه ؟
التلميذ: كنت ماشى في
جنازة حسن يا أفندي
نشأت فاضل

جلس احد أثرياء الحرب
وكان مرتديا جاكته كلها
مربعات وفي كل مربع منها رقم
فسأله أحد أصدقائه عن سبب
ذلك فاجابه : انتظر قليلا ثم
صفق لخادمه قائلا: اهرش لي في
غرفة ١٧ ! عائدة رياض



الأم: كده ياميى تا كل الشكولاته وما تفكرش في
اختك الصغيرة وانت بتاكلها
الطفل: ازاي مش بفكر فيها؟ طيب ده أنا طول
ما باكل الشكولاته وأنا باتلفت خايف لتجى تشوفنى
بنت مصر



الاماني الضائع

جلس «حسان» وزوجه «سادرة» يتحدثان في إحدى ليالي الشتاء . وكان «حسان» - كما كانت «سادرة» - في غاية الفقر فتذاكر الزوجان الفقيران أحاديثهما التي لا تنتهي عن السعادة والغنى . وقد امتلأ قلبها حسرة لما انتهت اليه حالها من التعاسة والفاقة والشقاء . وظل «حسان» وسادرة يحملان بالمال ، ويغبطان جارهما «سليمان» الغنى على ثروته العظيمة التي ينعم بها

ثم قال «حسان» : «ألا ليت لي شيئاً من المال، فأتجر به واقتصد من أرباح تجارتي بحكمة ومهارة، حتى أصل إلى الدرجة التي تتطلع إليها نفسي من الغنى والثراء .» وقالت «سادرة» : «أما أنا فلا أرضى أن نظفر من الغنى بمثل ما ظفر به جارنا «سليمان» ، بل أتمنى أن

نصبح أغنى منه ألف مرة ، وأن يكون لنا قصر فاخر لا يملكه الأمراء والسلاطين ، ومتى بلغنا هذه الغاية لم نضن على المحتاجين بالمال . ومتى لقينا أمثالها من المعوزين الذين يعانون ما نعانيه من آلام الفقر والشقاء ، لم نبخل عليهم بما يحتاجون إليه ، ولم نقصر في إكرامهم وسد فاقتهم والترفيه عليهم .»

فقال «حسان» : «إن كل ما نقوله ليس إلا أحلاما وأمانى مستحيلة التحقيق ، فقد انقضى زمن الجن والعفاريت الذين نسمع بهم في الأساطير والخرافات .»

فقالت «سادرة» : «ألا ليت ذلك الزمن يعود .» فقال «حسان» : «لا سبيل إلى عودة الماضي ، فلا تجرى وراء الأوهام .»

فقالت «سادرة» تناجي نفسها . (آه لو عاد ذلك الزمن

البعيد ، وظفرنا بجنى كريم يحقق لنا شيئاً من أحلامنا اللذيذة بعض ما نريد .) فقال «حسان» :

لو ظفرنا بذلك الجنى لعرفنا كيف نختار ما يسعدنا في هذه الحياة .

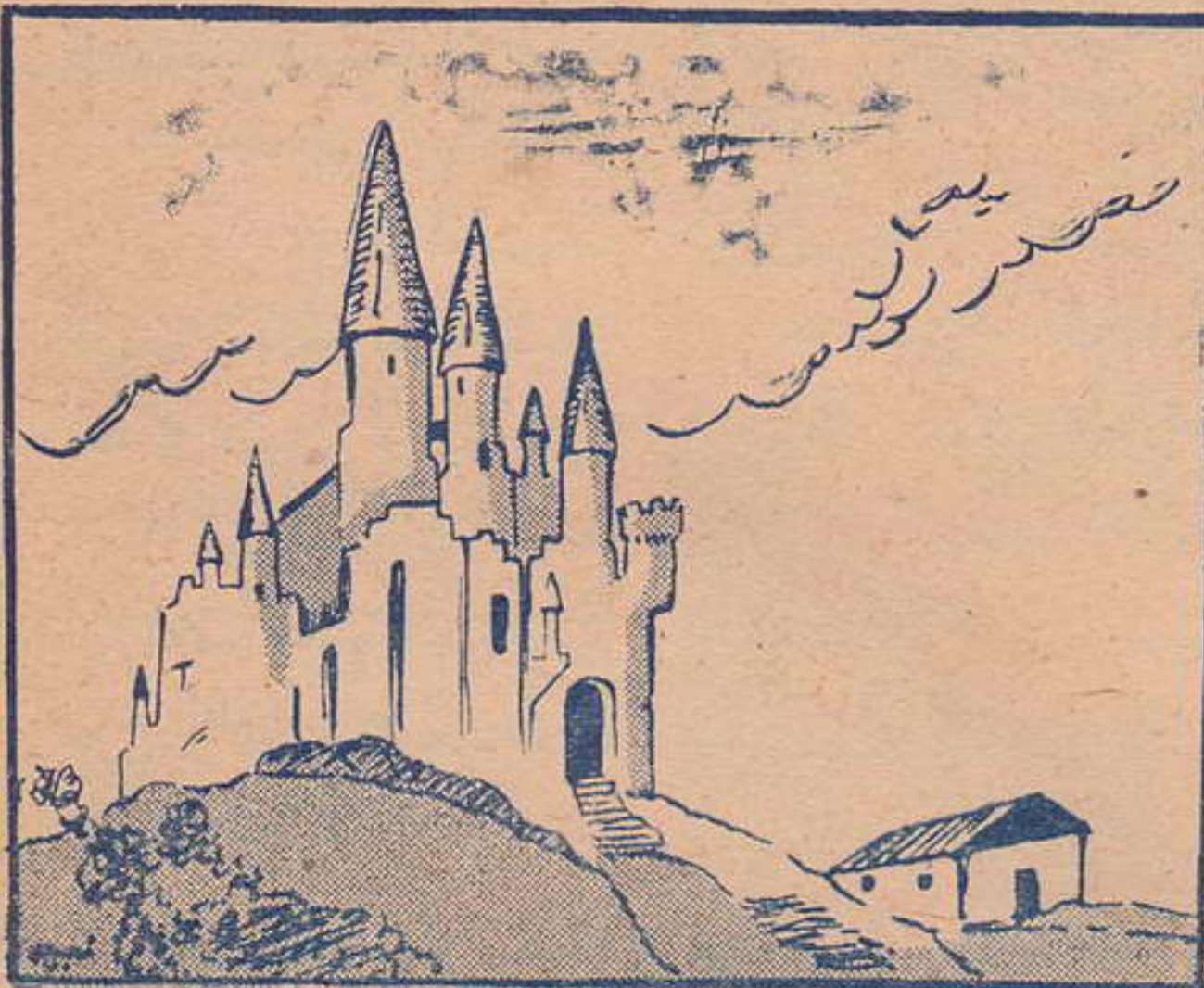
وما كاد (حسان) و (سادرة) يتان حديثهما حتى ظهرت أمامهما فتاة جميلة الطلعة من بنات الجن ، وقالت لهما : أنا (وردة) أميرة الجنيات التي تحملان بلقأها . وقد جئت إليكما ، لأحقق لكما مما تريدان ثلاث أمانى ، على أن تختاراً هذه الأمانى عند منتصف الليل وحذار أن تضيعا هذه الفرصة ، فإنها إن ضاعت لم أحقق لكما شيئاً بعدها .

واستخفت «وردة» أميرة الجنيات في الحال فارتبك (حسان) وسادرة ، ثم أفاقت (سادرة) من دهشتها قائلة .

(لو تركت لي أمر الاختيار لفضلت ثلاثة أشياء . أن أكون جميلة ، وغنية ، وذات مكانة رفيعة بين الناس . ومتى جمعت بين الجمال والغنى والرفعة ، ظفرت بالسعادة كلها مجتمعة)

فقال لها (حسان) . (لن تكفيينا هذه الأمنيات الثلاث ، فقد ينتابنا المرض ، أو تعترينا الهموم ، أو يدركنا الموت ونحن في مقتبل العمر . والرأى عندى أن نختار الصحة ودوام السرور وطول الحياة .)

فقالت له (سادرة) مغضبة : (وماذا يجدى طول العمر إذا قضينا حياتنا فقراء . . إن طول البقاء مع الفقر ليس له معنى إلا أن يطول شقاؤنا وآلامنا . ألا ما أعجب أمر هذه الجنية معنا . فلو أنها كانت جادة غير هازلة في إسعادنا لفسحت لنا المجال ، فلم تقتصر (البقية على ص ٨)



أيها الصغار الأعزاء



بابا شارو

يقول لكم...

ذات العينين « ٤ »

لما تقدمت ذات العينين
قالت :

« سأنسلق أنا الشجرة
العجيبة فربما استطعت أن اقطف
شيئا من التفاح الذهبي البديع »
قالت اختاها بسخرية :

« أنت تستطيعين أن
تقطين التفاح ... ها ها ها ... »

ولكن ذات العينين لم تعبأ
بها وتسلفت الشجرة ومدت
يدها فلم تتباعد الأغصان عنها ،
فقطفت تفاحة بكل سهولة
ووضعتها في السبت ، وكان
التفاح كأنه يجذب نحوها ،
وقطفت تفاحة ثانية وثالثة
ورابعة . وظلت تقطف التفاح
الذهبي البديع حتى امتلأ السبت
ونزلت به فتقدمت أمها وأخذته
منها ، وبدلا من أن تعامل ذات
العينين المسكينة معاملة طيبة ،
حققت عليها ، وغارت منها
أختاها لأنها استطاعت وحدها
أن تقطف التفاح الذهبي البديع
من الشجرة العجيبة ذات
الأوراق الفضية

وبينا كانت الأم وبناتها

الثلاث واقفات بجانب الشجرة
أقبل فارس شاب من النبلاء
يمتطي جواداً أصيلاً أشهب
اللون ، فنادت الأختان ذات
العينين وقالتا لها :

« أسرعى واختبئى حتى
لا تجلي علينا العار بمظهرك
المحقير . »

ثم ادخلتا ذات العينين
بسرعة تحت برميل فارغ بجانب
الشجرة وأدخلتا معها التفاحات
التي قطفتها من الشجرة .

ولما اقترب الفارس منهن
بدا وجهه الجميل ، وظهرت
ثيابه الغالية الموشاة بالذهب
والأحجار الكريمة النادرة .
وقد أعجب الفارس بشجرة
الفضة والذهب وسأل الأختين
قائلا :

« من صاحب هذه
الشجرة ؟ إن من يعطيني غصنا
من أغصانها أحقق له أية أمنية
يتمناها على »

فأجابه ذات العين المبصرة
وذات العيون الثلاث بأن الشجرة
لها ، وأنه يسرها أن يقطعها له

غصنا من أغصانها . ثم حاولت
كل منهما بمشقة وعناء أن تقطع
له غصنا من الشجرة فلم تفلح
لأن الأغصان والفواكه المعلقة
بها كانت تنثنى وتزور بعيدا
عن أيديهما الممدودة .
عندئذ قال الفارس :

« من الغريب حقا أن
تكون الشجرة لكما ولا
تستطيعان أن تقطعا منها أى شيء »
ولكن الأختان أصرتا على
أن الشجرة لهما حقا ، ولم اسمعت
ذات العينين هذا فهمت ما حدث
فرفعت جانب البرميل وأخرجت
منه تفاحتين ذهبيتين وتركتهما
تدحرجان عند قدمي الفارس
الشاب الجميل .

كانت ذات العينين غاضبة
لأن أختها ذات العين المبصرة
وذات العيون الثلاث لم تقولا
الصدق للفارس .

دهش الفارس عند ما رأى
التفاحتين الذهبيتين وسأل من
أين جاءت هاتان التفاحتان
فقالت له الأختان إن لهما أختا
ثالثة ولكنهما لاندعان أحدا
يراهما لأن لهما عينين فقط كسائر
الناس . ولكن الفارس أراد
أن يراها ونادى قائلا :

« أخرجى الى يا ذات
العينين »

تشجعت ذات العينين عند
ما سمعت صوت الفارس يناديهما

وخرجت من تحت البرميل ،
فأعجب الفارس بجمالها إعجابا
شديدا وقال لها :

يا ذات العينين ... أنت
تستطيعين لا شك أن تقطعى لي
غصنا من هذه الشجرة .

فأجابه ذات العينين بأدب
وحياء

« نعم أستطيع لأن
الشجرة لي أنا »

ثم تسلقت الشجرة ومدت
يدها فقطفت غصنا محملا بالأوراق
الفضية والفاكهة الذهبية وقدمته
للفارس الشاب الجميل .

أخذ الفارس الغصن ثم قال
لذات العينين :

« ماذا تطلبين مني
مقابل هذا الغصن النادر
الوجود ؟ »

فقالت ذات العينين :

« إنى أتألم من الجوع
والعطش ، وأعاني البؤس
والحرمان طول الليل وطول
النهار ؟ وكم أكون سعيدة لو
أخذتني معك وخلصتني من »

(البقية على ص ١٠)



— أوه .. يالى من فتاة شقية .. فقد أرسلت أخى سلطان الزمان إلى حتفه .. فلما رآها أمير الشجعان على هذا الحال قال لها .
— لا تبكى يا أختى فربما يكون شقيقنا لم يمت بعد .. وأنا ذاهب لأبحث عنه .. خافت جدا درة التيجان عندما سمعت كلام شقيقها وقالت له .

— كلا .. كلا يا أمير الشجعان .. يجب ألا تذهب .. لابد وأن ضررا عظيما قد أصاب سلطان الزمان وربما يحقق بك هذا الضرر أنت أيضا .. ولكن أمير الشجعان صمم على الذهاب وفي نفس اليوم مضى في الطريق ليجث عن أخيه .. وبينما كان يمتطى جواده ويودع أخته أعطاها عقدا به مائة لؤلؤة وقال لها .

— خذى هذا العقد اللؤلؤى وحركي لآله في الحيط الذى يجمعهم كل يوم فاذا جاء يوم ولم تستطعى تحريك الآلىء كان معنى ذلك انى لست على مايرام .. ثم سار في الطريق الذى سار فيه شقيقه من قبل . وبعد عشرين يوما قابل الرجل العجوز فوجده لا يزال جالسا على جانب الطريق كما وجده شقيقه من قبل ... وبعد عشرين يوما قابل الرجل العجوز فوجده لا يزال جالسا على جانب الطريق كما وجده شقيقه من قبل .. وذقنه

ابناء الاميراطور (٣)

البيضاء تكاد تلامس سطح الأرض فحياه امير الشجعان بقوله .
— صباح الخير ..
فرد عليه الرجل العجوز قائلا ..

— صباح الخير ..
فقال امير الشجعان ..
— يا سيدى انا ابحث عن أخى الذى أظن أن سوءا قد أصابه .. وانا اعلم انه سار في هذا الطريق وهو يبحث عن الطائر المتكلم والشجرة التى تغنى والماء الذهبى فهل يمكنك يا سيدى ان تساعدنى ؟
— يا سيدى انا مصمم على العثور على أخى ولقد وعدت أختى ان احضر لها هذه الأشياء الثلاثة .. فأرجوك ان تخدمنى وتدلنى عليها ..
لما سمع الرجل العجوز ذلك



تهد فى أسى وقال ..
— حسناً .. خذ هذا الاناء المستدير وعندما تركب جوادك ألقه على الأرض فانه سيتدحرج إلى أن يصل الى سفح جبل .. فانزل من فوق جوادك واتركه وتسلق الجبل .. وائناء تسلك ستجد بالجبل احجاراً سوداء كثيرة وكل حجر منها له صوت سيصيح فيك فلا تستمع إلى هذا الصياح ولا تخف ولا تنظر خلفك لأنك إذا فعلت ذلك ستتحول انت ايضا إلى حجر اسود .. فاذا بلغت قمة الجبل ستجد الطائر الذى تريده وهو سيخبرك عن مكان الشجرة التى تغنى والماء الذهبى ..
فشكره امير الشجعان وامتطى جواده وألقى بالاناء وسار وجواده خلفه حتى وصل إلى سفح الجبل ..
نزل امير الشجعان من فوق جواده وبدأ يتسلق الجبل وفى الحال سمع أصواتا تصيح به قائلة — «قف ..» .. «انظر ..»

«استدر ..»
وزادت الأصوات ارتفاعا حتى ان امير الشجعان خاف جداً واستدار لينزل مسرعا من حيث أتى .. وفى الحال تحول امير الشجعان إلى حجر اسود ..
فى هذا اليوم حاولت درة التيجان ان تحرك الآلىء فى الحيط فلم تتمكن .. فنادت (البقية ص ١٠)